

## Т2.2.1.2. Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### 1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира
	1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i>	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
Смыслообразование	2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i>	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
Нравственно-этическая ориентация	3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов <b>родного края</b>, России и народов мира</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	3.2. <i>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</i>	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
	3.3. <i>Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</i>	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога
	3.6. <i>Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i>	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

## 1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<b><i>P<sub>1</sub></i></b> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познаватель-	<p><i>P<sub>1.1</sub></i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты</p> <p><i>P<sub>1.2</sub></i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему</p> <p><i>P<sub>1.3</sub></i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</p> <p><i>P<sub>1.4</sub></i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p><i>P<sub>1.5</sub></i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности</p> <p><i>P<sub>1.6</sub></i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Учебное сотрудничество</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
ной деятельности (целеполагание)		Кейс-метод
<p><b>P<sub>2</sub></b> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p><b>P<sub>2.1</sub></b> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения</p> <p><b>P<sub>2.2</sub></b> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач</p> <p><b>P<sub>2.3</sub></b> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи</p> <p><b>P<sub>2.4</sub></b> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)</p> <p><b>P<sub>2.5</sub></b> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели</p> <p><b>P<sub>2.6</sub></b> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)</p> <p><b>P<sub>2.7</sub></b> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения</p> <p><b>P<sub>2.8</sub></b> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса</p> <p><b>P<sub>2.9</sub></b> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Кейс-метод</p>
<p><b>P<sub>3</sub></b> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия</p>	<p><b>P<sub>3.1</sub></b> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p><b>P<sub>3.2</sub></b> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p><b>P<sub>3.3</sub></b> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p><b>P<sub>3.4</sub></b> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p><b>P<sub>3.5</sub></b> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p><b>P<sub>3.6</sub></b> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характе-</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)	<p>ристик продукта/результата</p> <p><i>P<sub>3.7</sub></i> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p><i>P<sub>3.8</sub></i> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	деятельность
<i>P<sub>4</sub></i> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)	<p><i>P<sub>4.1</sub></i> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p><i>P<sub>4.2</sub></i> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p><i>P<sub>4.3</sub></i> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p><i>P<sub>4.4</sub></i> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p><i>P<sub>4.5</sub></i> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p><i>P<sub>4.6</sub></i> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<i>P<sub>5</sub></i> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	<p><i>P<sub>5.1</sub></i> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> <p><i>P<sub>5.2</sub></i> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p><i>P<sub>5.3</sub></i> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p><i>P<sub>5.4</sub></i> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p><i>P<sub>5.5</sub></i> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p><i>P<sub>5.6</sub></i> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
<p><b>П<sub>6</sub></b> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p>	<p><b>П<sub>6.1</sub></b> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p><b>П<sub>6.2</sub></b> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p> <p><b>П<sub>6.3</sub></b> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p><b>П<sub>6.4</sub></b> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p><b>П<sub>6.5</sub></b> Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p><b>П<sub>6.6</sub></b> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p><b>П<sub>6.7</sub></b> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><b>П<sub>6.8</sub></b> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p><b>П<sub>6.9</sub></b> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><b>П<sub>6.10</sub></b> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p><b>П<sub>6.11</sub></b> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><b>П<sub>6.12</sub></b> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><b>П<sub>6.13</sub></b> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><b>П<sub>6.14</sub></b> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p> <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> <p>Кейс-метод</p>
<p><b>П<sub>7</sub></b> Умение создавать, применять и преобразовывать</p>	<p><b>П<sub>7.1</sub></b> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><b>П<sub>7.2</sub></b> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p>связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П7.3</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П7.4</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П7.5</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П7.6</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П7.7</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П7.8</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П7.9</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П7.10</i> Анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	<p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>П8</i> Смысловое чтение</p>	<p><i>П8.1</i> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><i>П8.2</i> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><i>П8.3</i> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><i>П8.4</i> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>П8.5</i> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>П8.6</i> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><i>П8.7</i> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><i>П8.8</i> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжа-</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	той словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов) <i>П8.9</i> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты	
<i>П9</i> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	<i>П9.1</i> Определять свое отношение к природной среде <i>П9.2</i> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов <i>П9.3</i> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций <i>П9.4</i> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора <i>П9.5</i> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды <i>П9.6</i> Выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы	Эколого-образовательная деятельность
<i>П10</i> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	<i>П10.1</i> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы <i>П10.2</i> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями <i>П10.3</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска <i>П10.4</i> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
<i>К11</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета инте-	<i>К11.1</i> Определять возможные роли в совместной деятельности <i>К11.2</i> Играть определенную роль в совместной деятельности <i>К11.3</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории <i>К11.4</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации <i>К11.5</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности <i>К11.6</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) <i>К11.7</i> Критически относиться к собственному мне-	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
ресов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	<p>нию, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p><i>К11.8</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p><i>К11.9</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p><i>К11.10</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p><i>К11.11</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p><i>К11.12</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>	
<i>К12</i> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)	<p><i>К12.1</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p> <p><i>К12.2</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</p> <p><i>К12.3</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности</p> <p><i>К12.4</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p><i>К12.5</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p><i>К12.6</i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</p> <p><i>К12.7</i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p><i>К12.8</i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p><i>К12.9</i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p><i>К12.10</i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Дискуссия</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<i>К13</i> Формирование и развитие компетентности в области использования информацион-	<p><i>К13.1</i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p><i>К13.2</i> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения</p>



Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
но-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)	<p>в соответствии с условиями коммуникации</p> <p><b>К<sub>13.3</sub></b> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p><b>К<sub>13.4</sub></b> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p><b>К<sub>13.5</sub></b> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p><b>К<sub>13.6</sub></b> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

### 1.3. Предметные планируемые результаты

#### *Комментарий для общеобразовательной организации*

*Раздел программы указывается в рамках содержания раздела учебника*

#### **5 класс**

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>– знать содержание изученных текстов;</li> <li>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>– обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</li> <li>– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>– <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>– <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>– <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>– выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>– пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>– выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>– видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература.</b>  <b>Русская литература XVIII в.</b>  <b>Русская литература XIX-XX вв.</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>– знать содержание изученных текстов;</li> <li>– понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</li> <li>– проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</li> <li>– овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);</li> <li>– уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);</li> <li>– определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>– владеть различными видами пересказа;</li> <li>– характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>– <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>– <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>– <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li> <li>– выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– выявлять и интерпретировать авторскую позицию;</li> <li>– анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>– работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;</li> <li>– работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul>	

### 6 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>– знать содержание изученных текстов;</li> <li>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>– обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</li> <li>– видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;</li> <li>– учитывая жанрово-родовые признаки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>– <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>– <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>– <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального харак-</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>– выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>– выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения</li> </ul>	<p><i>тера;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>– <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>– знать содержание изученных текстов;</li> <li>– понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</li> <li>– проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</li> <li>– уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);</li> <li>– овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);</li> <li>– определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>– владеть различными видами пересказа;</li> <li>– характеризовать героев-персонажей,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>– <i>интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>– <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>– <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>– <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>– <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (работа исследователя характера, реферат, проект)</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>давать их сравнительные характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li> <li>– выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>– работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;</li> <li>– проводить словарную работу;</li> <li>– работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul>	

### 7 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;</li> <li>– знать содержание изученных текстов;</li> <li>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>– обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;</li> <li>– видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;</li> <li>– учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>– <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>– <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>– <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>– <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, про-</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>– выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения</li> </ul>	<p><i>блематики, образов (по принципу сходства и различия)</i></p>
<p><b>Древнерусская литература.</b>  <b>Русская литература XVIII в.</b>  <b>Русская литература XIX-XX вв.</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– воспринимать и анализировать художественный текст;</li> <li>– понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;</li> <li>– проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;</li> <li>– правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li> <li>– создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>– писать сочинения на литературную и свободную темы;</li> <li>– давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>– подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li> <li>– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>– определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</li> <li>– выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li> <li>– выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li> <li>– характеризовать особенности сюжета,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;</li> <li>– определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;</li> <li>– сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</li> <li>– писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</li> <li>– писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии;</li> <li>– сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык;</li> <li>– самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>– самостоятельно плани-</li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со справочным аппаратом учебника;</li> <li>– интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;</li> <li>– владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li> <li>– высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li> <li>– сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li>– выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li> <li>– владеть различными видами пересказа;</li> <li>– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</li> <li>– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</li> </ul>	<p><i>рывать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</i></p>

## 8 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p><b>Древнерусская литература.</b>  <b>Русская литература XVIII в.</b>  <b>Русская литература XIX-XX вв.</b>  <b>Литература народов России.</b>  <b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;</li> <li>– характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;</li> <li>– привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;</li> <li>– проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;</li> <li>– формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</i></li> <li>– <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i></li> <li>– <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</li> <li>– характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>– создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>– создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;</li> <li>– давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>– подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li> <li>– определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</li> <li>– обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li> <li>– выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li> <li>– работать со справочным аппаратом учебника;</li> <li>– выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;</li> <li>– правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li> <li>– владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li> <li>– высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li> </ul>	<p><i>целом);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i></li> <li>– <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i></li> </ul>



Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li>– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li> <li>– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях</li> </ul>	

## 9 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p><b>Древнерусская литература.</b></p> <p><b>Русская литература XVIII в.</b></p> <p><b>Русская литература XIX-XX вв.</b></p> <p><b>Литература народов России.</b></p> <p><b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;</li> <li>– характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;</li> <li>– привлекать «фондовые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;</li> <li>– определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;</li> <li>– собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;</li> <li>– выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;</li> <li>– выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;</li> <li>– проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;</li> <li>– формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li> <li>– выделять и формулировать тему, идею,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</i></li> <li>– <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i></li> <li>– <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i></li> <li>– <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i></li> <li>– <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i></li> </ul>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</li> <li>– создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>– создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;</li> <li>– давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>– подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;</li> <li>– определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</li> <li>– обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;</li> <li>– выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</li> <li>– работать со справочным аппаратом учебника;</li> <li>– выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;</li> <li>– правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;</li> <li>– владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;</li> <li>– высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;</li> <li>– сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li>– участвовать в диалоге по прочитанным</li> </ul>	

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях	

## 2. Содержание учебного предмета

### *Комментарий для общеобразовательной организации*

*Содержание учебного предмета структурировано по темам и в каждой теме по годам обучения (классам).*

## ВВОДНЫЕ ТЕМЫ

### 6 класс

*Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой.*

### 7 класс

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

### 8 класс

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы  
*Литературное движение на Урале как отражение историко - литературных процессов, происходящих в России (обзор)*

### 9 класс

*Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  
Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы*

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### 5 класс

Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки

Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа.

Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).

*Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы».*

**М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки.**

### **6 класс**

Мифы древних славян. Обрядовый фольклор. Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

*Понятие о мифе как жанре фольклора.*

### **7 класс**

Предания как поэтическая автобиография народа.

*Воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратовской.*

Понятие о былине. Нравственный идеал русского народа в образе главного героя. Киевский цикл былин.

*Эпос. Былина. Гипербола. Предание.*

Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

### **8 класс**

Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.

*Народная песня, частушка. Предание.*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **5 класс**

Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи.

Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.

### **6 класс**

Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости.

### **7 класс**

Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Житие как жанр древнерусской литературы.

### **8 класс**

Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр.

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

*Летопись. Древнерусская повесть. Житие. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.*

### **9 класс**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...». Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический пафос произведения древнерусской литературы.

## **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

### **5 класс**

**М.В. Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.

### **6 класс**

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков (И. И. Дмитриев «Муха», И. А. Крылов «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»).

*Басня. Аллегория.*

### **7 класс**

**М. В. Ломоносов.** Оды.

*Ода как жанр литературы*

Философская проблематика лирики **Г. Р. Державина**

## 8 класс

Русская литература XVIII века и ее традиции

**Д. И. Фонвизин.** Слово о драматурге. Комедия «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Обличение невежества и самодурства помещиков. Образы главных героев. Сатирическая направленность комедии.

Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма. Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия.

*Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.*

## 9 класс

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.

**М. В. Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

**Г. Р. Державин.** Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

**А. Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора.

Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом».

**Н. М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

*Сентиментализм.*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### 5 класс

*Басня как литературный жанр.* Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**И. А. Крылов.** Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях.

*Понятие об аллегории и морали.*

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» – аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года.

**В. А. Жуковский.** Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. Герои баллады. Нравственная проблематика баллады «Кубок».

*Понятие о балладе.*

**А. С. Пушкин.** Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне». Русская литературная сказка. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки. Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

*Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.*

**А. Погорельский.** Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки.

**В. М. Гаршин.** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Фантастика.*

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино». Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».

**В. А. Богданов.** *Патриотический пафос стихотворения «На Бородинском поле». Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе.*

**Н. В. Гоголь.** Герои, особенности сюжета, реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация картин народной жизни в повестях «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».

**Н. А. Некрасов.** Поэтический образ русской женщины в творчестве поэта («Есть женщины в русских селеньях...») (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети». Тема народного страдания в стихотворении «На Волге»

*Понятие об эпитете.*

**И. С. Тургенев.** История создания рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России. Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Система образов рассказа.

*Портрет и пейзаж в рассказе.*

**А. А. Фет.** Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»

**Н. Г. Кондратовская.** *Одухотворение природы в стихотворении «Тайсара – жёлтый жеребёнок»; роль средств художественной выразительности в создании образа речки.*

**Л. Н. Толстой.** Рассказ-быль «Кавказский пленник Историческая основа и система образов рассказа.

**М. Д. Львов.** *Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине – России («Сколько нас, нерусских, у России...»).*

**А. П. Чехов.** Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. («Хирургия» «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.).

*Речь персонажей как средство их характеристики*

Русские поэты XIX века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков, Ф. И. Тютчев)

## **6 класс**

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков.

**И. А. Крылов** «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

Лирика **А. С. Пушкина** (лирика любви и дружбы, вольнолюбивая лирика, пейзажная лирика).

*Внутренний мир человека.*

Изображение русского барства в романе **А. С. Пушкина** «Дубровский». Изображение действительности в романе (бунт крестьян, протест против беззакония и несправедливости). Композиция романа «Дубровский».

*Композиция. Приемы выражения авторской позиции.*

Нравственная проблематика «Повестей Белкина».

*Образ повествователя. Автор и рассказчик.*

Гармония человека с миром и ее разрушение в стихотворениях **М. Ю. Лермонтова**. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»

*Композиция стихотворения. Антитеза как композиционный прием. Двусложные и трехсложные размеры стиха.*

**И. С. Тургенев.** Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Автор и рассказчик. Образы крестьян и крестьянских детей, их духовный мир. Роль картин природы в произведениях.

*Пейзаж. Пафос произведения. Гуманизм. Духовный мир человека.*

**Ю. Н. Либединский.** «Воспитание чувств» (глава «Аппассионата»): человек и природа в художественном произведении. *Лирическое начало в прозаическом тексте.*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, Я. П. Полонский, А. К. Толстой). Выражение переживаний и ощущений. Жанровые особенности стихотворений.

*Образ природы в стихотворениях уральских поэтов.*



Картины подневольного труда в стихотворении **Н. А. Некрасова** «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.

Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе **Н. С. Лескова** «Левша». Язык сказа. Нравственные проблемы в рассказах Н. С. Лескова.

**С. Власова.** Сказ «Тютеньярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия.

Сюжеты и герои рассказов **А. П. Чехова**. Разоблачение лицемерия и чиновничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

**Р. А. Дышаленкова.** Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения.

*Роль художественной детали.*

## **7 класс**

**А. С. Пушкин.** История в произведениях поэта («Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге»). Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов». Изображение «маленького человека», его положения в обществе в повести «Станционный смотритель».

**М. Ю. Лермонтов.** Историческое прошлое в произведениях поэта («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»). Нравственная основа поэмы. Фольклорные начала в «Песне...». Красота природы как источник душевных сил и творчества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Пейзаж*

**Н. В. Гоголь.** Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Сюжет и герои повести. Патриотический пафос повести.

**И. С. Тургенев.** Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в цикле рассказов «Записки охотника». Стихотворения в прозе: особенности жанра. Нравственное содержание произведений И. С. Тургенева.

*Стихотворения в прозе*

**М. С. Фомов.** Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фомова о природе Южного Урала.

**Н. А. Некрасов.** Историческая основа и образы поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба народа в произведениях Некрасова.

*Поэма*

**А. К. Толстой.** Исторические баллады. Конфликт «рыцарства и самовластья».

*Баллада.*

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

*Средства создания комического. Гротеск.*

**Л. Н. Толстой.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых в автобиографической повести «Детство». Духовный мир, чувства и поступки ребёнка.

*Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала.*

**В. А. Протасов.** «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожилы».

**А. П. Чехов.** Проблематика рассказов Чехова («Хамелеон», «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»).

*Средства создания комического.*

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

## **8 класс**

**И. А. Крылов.** Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.

*Мораль басни. Аллегория.*

**К. Ф. Рылеев.** Слово о поэте. Понятие о думе как жанре. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.

*Дума.*

**А. С. Пушкин.** Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворение «Туча». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Стихотворение «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Особенности жанра и композиции произведения. Историзм художественной литературы (начальные представления). Жизненный путь П. Гринева: формирование характера героя. П. Гринев в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Нравственная красота Маши Мироновой. Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика героев. Проблема чести и долга. Образ Пугачева в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении. Значение образа Савельича в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Автор и рассказчик в романе. Гуманизм А. С. Пушкина.

*Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.*

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Смысл названия, значение эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

*Композиция произведения. Мотив.*

*Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах.*

*Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» (о поездке Пушкина в Оренбургский край)*

*Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачева.*

**М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Интерпретация стихотворения «Кавказ», «Синие горы Кавказа».

«Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа. Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя.

*Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.*

**Н. В. Гоголь.** Комедия «Ревизор»: история создания и постановки комедии. Восприятие современной Гоголю критикой, общественностью комедии «Ревизор».

*Художественная основа комедии, система образов.*

Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление. Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

*Комедия. Сатира, ирония, юмор.*

**Повесть «Шинель».** Образ «маленького человека» в повести. Традиции А. С. Пушкина в изображении «маленького человека» и новаторство Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Гротеск, гипербола. Пародия. Эзопов язык.*

**Н. С. Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала»: особенности композиции, автор и рассказчик в произведении. Антитеза как художественный прием в раскрытии идейных особенностей рассказа «После бала».

*Рассказ. Художественная деталь. Антитеза. Психологизм рассказа.*

**Поэзия родной природы.**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

***Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы.***

**А. П. Чехов.** Рассказ «О любви». История об упущенном счастье. Проблема отношений между мужчиной и женщиной в рассказе. Особенности выражения авторской позиции.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения.

## **9 класс**

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала XIX века. **В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

**А. С. Грибоедов:** личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Фамусовская Москва в комедии. Система персонажей. Роль второстепенных, внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании характеров героев. Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин. И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин:** жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («19 октября» (1825). Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Арион», «Анчар», 1831, 1836 гг., «Пущину»).

Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»

Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина. («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Из Пиндемонти»).

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и помещичьего дворянства в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.

*Роман в стихах. Реализм.*

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.

*Трагедия как жанр драмы.*

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Характер лирического героя М. Ю. Лермонтова.

*Понятие о романтизме.*

**Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова.**

Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»

Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен...». Тема России и ее своеобразия в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».

Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Ночевала тучка золотая...», «Листок», «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань». Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»). Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. Глубина

нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

*Психологизм. Психологический роман.*

**Н. В. Гоголь:** страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников. Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

*Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическое и его виды: сарказм, сатира, ирония, юмор.*

**И. С. Тургенев:** личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

**А. Н. Островский:** страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

*Комедия.*

**Ф. М. Достоевский:** страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

*Повесть.*

**Л. Н. Толстой:** страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

**А. П. Чехов:** страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова.

Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения **Л. Авербах** «Чужая боль».

*Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).*

Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### 5 класс

**И. А. Бунин.** Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа.

**К. М. Макаров.** *Единство природы, человека, животных в произведениях К. М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов «Лошади», «Джурка».*

*Тема детства, тема памяти в рассказе К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».*

**В. Г. Короленко.** «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.

*Портрет как средство характеристики героев*

**С. А. Есенин.** Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях («Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.).

Поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.

**В. П. Астафьев.** Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».

**А. И. Дементьев.** *Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения.*

*Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой.*

**А. В. Куницын.** *Природа Южного Урала в лирике поэта. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня».*

*Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины (поэты Южного Урала)*

**П. П. Бажов.** Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы героев.

**С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале.** *Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах*

**Н. Г. Кондратковская** *Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов.*

*Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. Фольклорные традиции жанра сказа в литературных произведениях.*

**К. Г. Паустовский.** Сказка «Тёплый хлеб»: герой и его поступки. Рассказ «Заячьи лапы»: взаимоотношения природы и человека.

*Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева.*

*М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека. Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика*

**С. Я. Маршак.** Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.

*Язык сказки. Роль пейзажа в художественном произведении. Фантастическое и реальное в художественном произведении.*

Образы детей в художественных произведениях.

**А. П. Платонов.** Душевный мир главного героя в рассказе «Никита».

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении.*

*Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира.*

**Поэты XX века о Великой Отечественной войне.**

Война и дети в произведениях А. Т. Твардовского, К. М. Симонова и *уральских писателей.*

*М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана.*

**6 класс**

**А. И. Куприн.** «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.

*Герой и прототип.*

**А. С. Грин.** «Алые паруса»: мечта и действительность в повести. Душевная чистота главных героев.

**А. П. Платонов.** «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

*Образ-символ*

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К. Симонов, Д. Самойлов, М. Львов). Темы памяти, мужества, воинского долга. Образы и картины военного времени в лирике поэтов-фронтовиков.

Нравственные проблемы рассказов В. П. Астафьева и В. П. Распутина: честность, доброта, душевная щедрость, понятие долга.

Образ «странного» героя в рассказах **В. М. Шукшина.** Образ правдоискателя, праведника.

Родная природа в русской поэзии XX века (А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова, Н. М. Рубцов, *уральские поэты Н. И. Година, К. В. Скворцов и др.*). Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка.



## 7 класс

**И. А. Бунин.** Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Нравственная проблематика рассказов. И. А. Бунина. Мастерство Бунина-прозаика.

**М. Горький.** Автобиографический характер повести «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» и «свинцовые мерзости жизни».

Романтический характер легенды о Данко (рассказ «Старуха Изергиль»).

*Романтический, легенда.*

**Л. Андреев.** Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Нравственный выбор человека.

**М. С. Гроссман.** *Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного (стихотворение «Пса ударили в грудь ножом»).*

**В. Маяковский.** Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию («Хорошее отношение к лошадям»). Доброта и жестокость в стихотворении.

Роль поэзии в жизни человека и общества («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»).

**А. Платонов.** Рассказ «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.

**А. М. Климов.** *«Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в производстве.*

**Б. Л. Пастернак.** Лирика («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов.

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа («Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»).

**В. А. Богданов.** *Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова («Как хорошо...», «Природа»).*

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова.

**Л. К. Татьяничева.** *Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти в лирике поэта.*

*Интервью как жанр публицистики.*

Нравственные, эстетические и экологические проблемы в литературе (Ф. Абрамов, Е. Носов, Ю. Казаков, Д. Лихачев).

Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе.

*Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева.*

*Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой!»*

Юмористические рассказы М. Зощенко.

## 8 класс

**И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини

**А. Блок.** Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия».

Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом». История и современность в стихотворениях. *Образ лирического героя.*

*Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия».*

**С. Есенин.** «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

*Драматическая поэма.*

*Драматические поэмы К. Скворцова*

**И. С. Шмелёв.** «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Сатира и юмор в рассказах **М. Зощенко.** Образы мещан-обывателей в творчестве Зощенко.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа.

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Отражение русского национального характера в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

*Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни».*

Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны.

*Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише».*

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

**Анатолий Дементьев.** Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны.

*Герой-повествователь.*

Образ родной природы в произведениях поэтов XX века. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве.

## **9 класс**

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Развитие прозы на Южном Урале.

**И. А. Бунин:** страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

**М. Горький:** страницы жизни. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. «Макар Чудра». Проблематика рассказа и его герои. Их самобытность и неповторимость. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др. Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение.

**М. А. Булгаков:** страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.

*Художественная условность, фантастика, сатира.*

**М. А. Шолохов:** слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

**Герман Занаворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».**

*Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.*

**А. И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

## **Русская поэзия Серебряного века**

**А. А. Блок.** Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом».

**С. А. Есенин:** страницы жизни. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

**Л. К. Татьяничева.** Стихотворения *«Живу я в глубине России»*. Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях *Л. К. Татьяничевой*

*Образ матери в лирике К. Сворцова.*

**В. В. Маяковский:** страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.

Влияние поэтики В. Маяковского на лирику **М. Львова**. Соединение традиций Маяковского и Есенина в раннем творчестве **Б. Ручьева**.

**М. И. Цветаева:** страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака

Образ поэта в стихотворении **Кирилла Алексеевича Шишова** «Сонет к столетию Пастернака».

**Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мироздания в лирике Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Единство человека и природы в стихотворении **В. Сорокина** «Заря вдалеке отпылала...». Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрый быть».

**А. А. Ахматова:** страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой.

**А. Т. Твардовский:** страницы жизни. Раздумья я о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

*Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 5 класс

**Роберт Льюис Стивенсон.** Тема бережного отношения к традициям предков в балладе «Вересковый мед».

**Д. Дефо** «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.

**Х.-К. Андерсен.** «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя. Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.

*Речевая характеристика персонажей*

**Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе.

**Дж. Лондон.** «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.

### 6 класс

Мифы народов мира. Мифы и легенды Древней Греции.

**Гомер.** «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

**М. Сервантес** Сааведра. «Дон Кихот». Реальность и действительность.

*«Вечные образы» в искусстве.*

Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе **Ф. Шиллера** «Перчатка».

Проблемы чести и предательства в новелле **П. Мериме** «Маттео Фальконе».

Философская сказка-притча **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц».

### 7 класс

**Р. Бёрнс.** Стихотворение «Честная бедность» и др. Представления поэта о справедливости и честности.

*Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.*

**О. Генри.** Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов».

**Р. Д. Брэдбери.** Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.

### 8 класс

**У. Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы.

*Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя.*

*Сонет как форма лирической поэзии.*

**Джонатан Свифт.** «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В. Скотт** – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе.

### **9 класс**

Античная поэзия.

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери** «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Шекспир и русская литература.

*Трагедия как драматический жанр.*

**Ж.-Б. Мольер:** страницы жизни и творчества. «Мещанин во дворянстве». Идейно-эстетические проблемы пьесы. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии.

**И. В. Гете.** Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Философско-драматическая поэма.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

### **6 класс**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Любовь к своей малой родине и к родному краю в произведениях **Г. Тукая**, **К. Кулиева**.

### **7 класс**

**Р. Гамзатов.** Тема Родины в творчестве поэта. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Размышления об истоках и основах жизни.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

*В тематическом планировании полужирным шрифтом выделены оценочные материалы, которые размещены в репозитории Р1.3.3.2.*

#### 5 класс (105 часов)

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>				
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	1		Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы»
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)</b>				
2	Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений	1		
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки	1	Сочинение загадки с использованием сравнений	
4	Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	1		
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке	1	Анализ эпизода сказки: сказочные приемы и формулы	
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ глав-	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	ного героя			
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа	1		
8	Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»)	1	Конкурс иллюстраций к русским народным сказкам	М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки
9	Урок развития речи. Обучение сочинению	1	Обучающее сочинение по одной из тем: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	
10-11	Урок внеклассного чтения: сказки народов мира	2	<b>Проверка техники чтения №1</b>	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>				
12	Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи	1		
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле	1	Художественный пересказ эпизода летописного сказания	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)</b>				
14	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин	1		
15	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1		



№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Юмор стихотворения и его нравоучительный характер			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (40 часов)</b>				
16	Урок внеклассного чтения: басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1		
17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в баснях	1	Выразительное чтение басни наизусть (по ролям)	
18	Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года	1		
19	Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова»	1		
20	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1		
21	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственная проблематика	1	<b>Терминологический диктант №1.</b> Фольклорные и литературные жанры	
22	А. С. Пушкин. Слово о поэте (детство, Пушкин-лицеист). «Но детских лет люблю воспоминанье...». Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне»	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина	
23	«У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к	1	Анализ отрывка поэмы: фольклорные мо-	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения		типы и образы	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки	1	Анализ эпизода сказки: приемы создания образа литературного героя	
25	Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке	1		
26-27	Урок развития речи. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	2	Выразительное чтение отрывка сказки наизусть	
28	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке			
29	Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»			
30	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Principes». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	1		
31	<b>Контрольная работа №1</b>	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века / Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказке уральских писателей XX века	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
32-33	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино»	2		В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе
34	Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино»	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть	
35	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»: герои, особенности сюжета	1	Анализ эпизода повести: приемы комического в изображении героев и событий	
36	Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»	1		
37	Урок внеклассного чтения. Поэтизация картин народной жизни в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в произведении Н. В. Гоголя (по выбору) реальность и фантастика?»	
38	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете	1		
39	Образ крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	1	Составление групповой характеристики литературных героев	
40	Тема народного страдания в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге»	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений Н. А. Некрасова	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
41	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Изображение быта и нравов крепостнической России	1		
42	Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима	1	Составление характеристики литературного героя: приемы создания образа	
43-44	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Герасим и барыня, Герасим и Татьяна	2		
45	Урок развития речи. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1	Выборочный пересказ эпизодов рассказа	
46	<b>Сочинение №1</b>		<b>Сочинение.</b> Герасим – самое замечательное лицо в рассказе	
47	А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	Анализ стихотворения: роль художественных средств в создании образов природы в стихотворении	Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара – жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары
48	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа рассказа	1		
49	Жилин и горцы. Жилин и Дина. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды			М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России
50	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных харак-	1	Анализ эпизода произведения: сравнительная характеристика героев	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	тера, две разные судьбы			
51	А. П. Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	1	Анализ юмористического рассказа: приемы создания комического	
52	Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.)	1	Чтение рассказа по ролям	
53	Ф. И. Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1		
54-55	Русские поэты XIX века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков и др.)	2	<b>Проект.</b> Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)</b>				
56-57	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа	2		К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства, тема памяти
58	В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети	1		
59-60	Жизнь среди «серых камней». Семья Тыбурция. Портрет как средство характеристики героев	2	Сравнительные характеристики героев	К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время
61	Образ города в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Гуманистический	1	Письменный ответ проблемный вопрос: 1. Почему Вася подружился с Валеком и	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	смысл произведения		Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в семьях Тыбурция и судьбы? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к взаимопониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	
62-63	С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. Есенина	2	<b>Терминологический диктант №2.</b> Художественные средства и приёмы	Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьянической, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой Л. К. Татьянической. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьянической
64-65	П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе. Образы героев. Трудолюбие и талант Данилы-мастера	2		С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах
66-67	Мир сказов П. П. Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа	1	Художественный пересказ эпизода сказа: комментарий особенностей языка сказа	Н. Г. Кондратовская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов
68	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Ге-	1		Гармония природы и человека в

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	рой и их поступки в сказке «Теплый хлеб»			рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика
69	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажа	1		
70	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Взаимоотношения природы и человека в рассказе	1		
71	С. Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки	1	Анализ эпизода драматического произведения: приемы создания героя драматического произведения	
72	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом	1	Инсценировка эпизода пьесы-сказки	
73	А. П. Платонов. Слово о писателе. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита»	1		
74	Реальность и фантастика в рассказе «Никита». Язык произведения А. П. Платонова	1		
75-76	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу	2	<b>Проверка техники чтения №2</b>	А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения
77	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1		
78	<b>Контрольная работа №2</b>	1	<b>Контрольная работа №2.</b> Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских пи-	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			сателлей XX века	
79	Поэты XX века о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1		М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана
80-81	Война и дети. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	2	<b>Подготовка и защита реферата.</b> Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе	
82-83	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.	2	Выразительное чтение стихотворения наизусть	А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины
84	Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ЧАСОВ)</b>				
85	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»: тема бережного отношения к традициям предков. Развитие понятия о балладе	1		
86	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя	1		
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер	1	Выборочный пересказ эпизодов повести	



№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	главного героя книги			
88	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1		
89	Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1		
90	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя	1		
91	Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»	1		
92-93	Урок внеклассного чтения. Любимые сказки Х.-К. Андерсена	2	Письменный ответ на вопрос: 1. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 2. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 3. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?	
94	Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей	1		
95	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе	1		
96-97	«Приключения Тома Сойера»: Том и его друзья. Внутренний мир героев романа	2		
98	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников и чем отличаются от них?	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			2. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?	
99	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа	1		
100	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении жизни северного народа	1		
<b>УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (5 ЧАСОВ)</b>				
101-102	<b>Контрольная работа №3</b>	2	<b>Контрольная работа №3.</b> Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов	
103-104	Уроки развития речи. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	2	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах	Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»
105	Рекомендация литературы для летнего чтения	1		

## 6 класс (105 часов)

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>				
1.	Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой	1		Автор и герой в произведении писателя Южного Урала (по выбору ученика)
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)</b>				
2.	Понятие о мифе как жанре фольклора. Мифы древних славян. Миф о Солнце (в отрывке из романа П. И. Мельникова-Печёрского «В лесах»)	1		
3.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	1		
4.	Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора	1	Сочинение-миниатюра по пословице	
5.	Урок развития речи. В чём красота и мудрость русского фольклора?	1	Самостоятельная работа. Составление тезисного плана, устный монологический ответ по плану: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)</b>				

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
6.	Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости в произведениях древнерусской литературы	1		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)</b>				
7.	Русские басни. Особенности литературного языка XVIII столетия. Иносказательный смысл басни И. И. Дмитриева «Муха»	1		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 часов)</b>				
8.	И. А. Крылов. Комическое изображение невежества в басне «Осёл и Соловей»	1		
9.	И. А. Крылов. Аллегория взаимоотношений власти и народа в басне «Листы и корни»	1		
10.	И. А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне	1	Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»	
11.	Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни И. А. Крылова	1	Инсценировка басен И. А. Крылова	
12.	<b>Урок контроля техники чтения обучающихся</b>	1	<b>Проверка техники чтения №1</b>	
13.	А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. «Чувства добрые» в стихотворении «И. И. Пущину»	1	Составление устных сообщений «Лицейские друзья Пушкина» и «Лицейские профессора»	
14.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1		
15.	А. С. Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении «Зимнее утро»	1	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
16.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» Изображение действительности и внутреннего мира человека в стихотворении	1		
17.	<b>Анализ текста №1</b>	1	<b>Анализ текста №1.</b> Анализ идейно-художественного своеобразия одного из стихотворений А. С. Пушкина	
18.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Изображение жизни русского барства в романе	1	Анализ эпизода романа: приемы создания характера литературного героя	
19.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян	1		
20.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1		
21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	1	Художественный пересказ эпизода (от лица героя)	
22.	Особенности композиции романа «Дубровский». Приемы выражения авторской позиции в романе	1		
23.	<b>Сочинение №1</b>	2	<b>Сочинение №1:</b> 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?	
24.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Образ повествователя и система рассказчиков.	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	«Барышня-крестьянка»: сюжет, герои и композиция повести			
25.	Образ Сильвио в повести А. С. Пушкина «Выстрел» и авторское отношение к герою. Нравственная проблематика повести	1		
26.	М. Ю. Лермонтов. Мотивы и композиция стихотворения «Тучи»	1		
27.	Гибель красоты и разрушение гармонии человека с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова: роль художественных средств в создании поэтических образов	
28.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок»	1		
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений Пушкина и Лермонтова	
30.	Двусложные и трехсложные размеры стиха	1		
31-32.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	Сочинение-описание «Любимый уголок моей «малой родины»	Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении. Образ рассказчика. Лирическое начало в прозаическом тексте.
33.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир	1	Составление групповой характеристики литературных героев	
34.	«Бежин луг»: роль картин природы в рассказе	1		
35.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»: образы русских крестьян	1	Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? 3. В чём мастерство Тургенева в изображении портретов русских крестьян и картин русской природы?	
36.	Родная природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. (Стихотворение «Неохотно и несмело...»)	1		
37.	Ф. И. Тютчев. Роль антитезы в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»	1		
38.	Динамические картины природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья»	1		
39.	Природа как воплощение прекрасного в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	Составление электронного альбома «Пейзажная лирика в иллюстрациях русских художников»	В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...»
40.	А. А. Фет. Мимолётное и неуловимое в стихотворении «Ещё майская ночь»	1		
41.	Урок развития речи. Подготовка к анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	<b>Анализ текста №2.</b> Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»: образ весны, лирический герой	
42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	
43-44.	Н. А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1		
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	своеобразие композиции стихотворения			
46.	Законы стихосложения	1		
47.	Н. С. Лесков. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе Н. С. Лескова «Левша»	1		С. Власова. Сказ «Тютюньская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия
48.	Урок развития речи. Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Понятие об иронии	1	Анализ эпизода художественного произведения: особенности языка сказа	
49.	<b>Контрольная работа №1</b>	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос (сопоставление двух произведений по выбору ученика)	
50.	Урок внеклассного чтения. Н. С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1		
51-52.	А. П. Чехов. Разоблачение лицемерия и чиновничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	2		Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения
53.	Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте. «Пересолил», «Радость», «Лошадина фамилия» и др.	1	Чтение рассказов А. П. Чехова (по ролям)	
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»	1		
55.	Я. П. Полонский. Выражение переживания и мироощущения в стихотворениях о	1	Анализ поэтического произведения: средства выражения чувств и переживания	



№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	родной природе «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»		ний лирического героя	
56.	А. К. Толстой. Признаки баллады в стихотворении «Где гнутся над омутом лозы...»	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)</b>				
57.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа	1		
58.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа	1		
59.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность в повести	1		
60.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев книги	1	Индивидуальные творческие задания: 1) Интервью с одним из героев книги Грина «Алые паруса». 2) Монолог трёхмачтового галиота «Секрет» о прибытии в Каперну. 3) Рассказ дерева (цветка, жука) о его встрече с Ассоль. 4) Звуковой фон истории об алых парусах и его роль в произведении. 5) Образ моря в книге Грина «Алые паруса». Виды кораблей в феерии «Алые паруса» и рассказ об их особенностях (с показом презентации)	
61.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1		
62-63.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. Образ русского народа в стихотворении «Ты	1	<b>Реферат №1.</b> Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах	М. Д. Львов. Стихотворение «Ещё штыками обернутся песни...». Темы памяти, мужества, воинского долга

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»		писателей Южного Урала	в произведениях поэта
64.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени в лирике поэта-фронтовика	1		
65.	Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении
66-67	«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речь героев рассказа	1	Анализ эпизода художественного произведения: роль диалектизмов в создании картины мира сибирской деревни	
68.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности военного времени. Герой рассказа и его сверстники в произведении	1		
69-70.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика	2	Анализ эпизода художественного произведения: ситуация нравственного выбора и ее роль в раскрытии личности героя	Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира
71.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1		
72.	Урок внеклассного чтения. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников	1		
73.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1		
74.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	Художественный пересказ юмористического эпизода	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
75.	Сочинение №2	1	<b>Сочинение №2.</b> 1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны? 4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина	
76.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото...», «Снег», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...». Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка. К. В. Скворцов. «Родина»
77.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине	1		
78.	А. А. Ахматова. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»	1	<b>Терминологический диктант</b>	
79.	Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике	1	Отзыв о самостоятельно прочитанном стихотворении поэта Южного Урала	
80.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: отличительные черты характера лирического героя	1		
81-82	<b>Урок развития речи. Урок-зачёт.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	<b>Урок-зачёт (устные монологические ответы).</b> 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>				
83.	Г. Тукай. Любовь к малой родине и к родному краю в стихотворении «Родная деревня». «Книга»	1		
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)</b>				
85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции как источники литературы. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
86- 87.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	2	<b>Проект №1.</b> Мир Древней Греции	
88.	Геродот. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение в «Легенде об	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Арионе»			
89.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере	1		
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба и познание неизвестного	1	Выборочный пересказ эпизодов: Одиссей – первооткрыватель новых миров	
91.	«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	1		
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: герой, живущий в воображаемом мире	1		
93.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской	1		
94.	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	1	<b>Контрольная работа №2</b> Составление рекомендаций (с краткими пояснениями) «Пять лучших книг зарубежной литературы: почему их необходимо прочитать»	
95.	Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе Ф. Шиллера «Перчатка»	1		
96.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	1		
97.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1	Анализ эпизода художественного произведения: герой в ситуации нравственного выбора	
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1		
99.	Философская сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Составление цитатного плана «Заповеди Маленького принца».	
100.	Урок внеклассного чтения. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему все мы – родом из детства? (По	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			<p>сказке «Маленький принц»)  2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»?  3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?</p>	
<b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ (5 часов)</b>				
101.	<b>Урок контроля техники чтения обучающихся</b>	1	<b>Проверка техники чтения №2</b>	
102- 103.	<b>Итоговая контрольная работа №3 за курс литературы 6 класса</b>	2	<b>Контрольная работа №3.</b> Составление тезисного плана собственного высказывания «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»	
104- 105.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Рекомендация литературы для летнего чтения	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах	Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»

### 7 класс (70 часов)

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>				
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		Обзор «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». М. Львов. Стихотворение «Поэту Урала»
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)</b>				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»	1		Н. Г. Кондратковская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской
3.	Понятие о былине. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственный идеал русского народа в образе главного героя	1	Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.)	
4.	Урок внеклассного чтения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ Ильи Муромца – защитника Русской земли. Роль гиперболы в былине		Анализ эпизода былины: использование приема гиперболизации при создании былинных образов	
5.	Новгородский цикл былин. «Садко». Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в бы-	1	Анализ эпизода былины: художественные особенности былинного повествования	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	линах			
6.	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1		
7.	Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1	Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учёбе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах	
8.	Лирические народные песни и герои литературы	1	<b>Терминологический диктант №1.</b> Устное народное творчество	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)</b>				
9.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) «О пользе книг» (отрывок).	1		
10.	Прославление любви и верности в жанре жития. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Составление цитатного плана «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	
11.	<b>Урок контроля. Зачёт №1</b> по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	1	<b>Зачёт №1</b> по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)</b>				
12.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Ода Понятие о жанре оды	1		
13.	Г. Р. Державин - поэт и гражданин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философская проблематика лирики Г. Р. Державина	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 часов)</b>				



№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
14.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы	1	Сравнительная характеристика полководцев Петра I и Карла XII	
15.	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I и образ автора в поэме	1	<b>Анализ текста №1.</b> Черты оды во вступлении к поэме	
16.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	1		К. В. Скворцов. «Георгий» (из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры. Эпилог»). Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига
17.	Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	1		
18.	Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?	
19.	М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы	1		
20.	Нравственный поединок Калашникова с	1	Анализ эпизода поэмы: приемы создания	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...». Образы гуляров и образ автора		образов Ивана Грозного, Кирибеевича, Калашникова, фольклорные мотивы	
21.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Обучение анализу стихотворения	1	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова: философские мотивы лирики	
22.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	1	Составление характеристики литературного героя: роль портрета, речи, художественной детали	
23.	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли	1		
24.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести	1	<b>Сочинение №1.</b> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	
25.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»: «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1		Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фонотова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, её природе. Рассказ «Соловьиный остров»
26.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека	1	Анализ эпизода прозаического произведения: особенности психологизма И. С. Тургенева	
27.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др. Авторские критерии нравственности			
28.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	1		
29.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа. Своеобразие некрасовской музыки	1	Анализ стихотворения Н. А. Некрасова: проблематика лирического произведения	
30.	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства и самовластья»	1		
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	1		
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске	1	<b>Анализ текста №2.</b> Анализ эпизода сказки: средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	
33.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести, сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Сочинение-повествование «Страничка моего детства» или анализ одного из эпизодов повести	Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожилы» В. Протасова
34.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	Групповые задания. Подготовить компьютерные презентации (не более 10 слайдов) и монологические рассказы о дет-	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			стве и юности И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого и литературных местах, связанных с этими писателями (по группам)	
35.	<b>Контрольная работа №2</b> по теме «Герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»	1	<b>Контрольная работа №2.</b> Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа (по произведениям русской литературы XIX века)	
36.	А. П. Чехов. «Хамелеон» – живая картина нравов. Смысл названия – и проблематика произведения	1		
37.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического	1		
38.	А. П. Чехов. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Инсценировка рассказа А. П. Чехова	
39.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения	1	<b>Терминологический диктант №2.</b> Литературные роды и жанры	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)</b>				
40.	И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1		
41.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта	1		
42.	М. Горький. Судьба писателя. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзо-	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	стей жизни». Автобиографический характер повести			
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Положительные герои повести «Детство»	1	<b>Реферат.</b> Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX-XX веков	
44.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1		
45.	Л. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1	Анализ эпизода рассказа: герой в ситуации нравственного выбора	М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного
46.	В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». О роли поэзии в жизни человека и общества	1		
47.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию	1		
48.	А. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	1		
49.	А. П. Платонов. «Юшка». Тема неповторимости и ценности каждой человеческой жизни в рассказе	1	<b>Зачёт №2.</b> Гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений)	
50-51	А. Платонов Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы	2		А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	А. Платонова			мужества в произведении.
52.	Б. Л. Пастернак. Лирика. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов	1		В. А. Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова
53.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа	1	Анализ лирического стихотворения: средства выражения чувств и мыслей лирического героя	
54.	На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики	1	Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне	Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти
55.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе	1		
56.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения	1		
57.	Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека и в окружающей природе	1	<b>Сочинение №2.</b> Воспитание души человека в произведениях писателей XX века	
58.	Ю. П. Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Духовное напутствие молодёжи Д. С. Лихачёва. «Земля родная» (главы)	1		
59.	«Тихая моя Родина». Стихи русских по-	1	<b>Проект.</b>	Тема героического труда в поэзии

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	этов XX века о Родине, родной природе		Литературная экскурсия по Южному Уралу»: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов	Б. Ручьева. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой! »
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вергинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле» и др.	1		«Литературная экскурсия по Южному Уралу»
61	<b>Контрольная работа.</b> Сравнительный анализ стихотворений	1	<b>Контрольная работа №3.</b> Сравнительный анализ стихотворений (по выбору учащихся): 1. «Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). 2. «Родной край, родной дом» (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топи да болота...») 3. «Нерасторжимая связь» (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина...»)	
62.	М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)</b>				
63.	Р. Гамзатов. Тема Родины в творчестве поэта. Размышления об истоках и основах жизни. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)</b>				
64.	Р. Бёрнс. Представления поэта о справедливости и честности Стихотворение «Честная бедность» и др.	1		
65.	Дж. Г. Байрон. Своеобразие романтической поэзии Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...».	1		
66.	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра	1		
67.	О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов»	1		
68.	Р. Д. Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра	1	Зачет №3. Идейно-художественное своеобразие произведений зарубежной литературы	
<b>ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2 часа)</b>				
69.	<b>Урок контроля</b> техники чтения обучающихся	1	<b>Проверка техники чтения №2</b>	
70.	Читательская конференция. Мой любимый писатель	1		



## 8 класс (70 часов)

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
1	Введение. Русская литература и история. Историзм творчества писателей-классиков	1		Литературное движение на Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России (обзор)
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)</b>				
2	Отражение жизни народа в народных песнях и частушках	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>				
4	Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр	1		
5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие	1		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	<b>Терминологический диктант №1.</b> Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 часа)</b>				
7	Русская литература XVIII века и ее традиции	1		
8	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
9	Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Приёмы создания комического эффекта	1	<b>Анализ текста №1.</b> Анализ эпизода драматического произведения: приемы сатирического изображения героя на примере одного из персонажей комедии	
10	Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма	1		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (30 часов)</b>				
11	И. А. Крылов. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»	1		
12	К. Ф. Рылеев. Историческая основа думы «Смерть Ермака»	1		
13	А. С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1		
14	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября»	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Анализ поэтического произведения А. С. Пушкина	
15	«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка	1		Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах
16	Историческая правда и художественный вымысел в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке Пушкина в Оренбургский край
17	Жизненный путь П. Гринёва: формирование характера героя	1		
18	Нравственная красота Маши Мироновой	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
19	Проблема чести и долга, нравственного выбора. Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика героев	1		
20	Образ Пугачева в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении	1		Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» (об истоках художественного образа Пугачева)
21	Значение образа Савельича в романе	1		
22	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Гуманизм А. С. Пушкина	1	<b>Сочинение №1</b> по произведениям Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» / «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков»	
23	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина	1		
24	Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения	1		
25	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова	1		
26	«Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа	1	<b>Терминологический диктант №2.</b> Приемы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции	
27	Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» – комедия «со злостью и перцем». История создания и сценическая судьба комедии	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
29	Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии	1		
30	Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление	1		
31	Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении	1		
32	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в повести	1	<b>Анализ текста №2.</b> Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя	
33	Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала	1		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки	1		
35	Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения	1		
36	Нравственные проблемы рассказа Н. С. Лескова «Старый гений»	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
37	<i>Л. Н. Толстой. Идея взаимной любви и согласия в обществе в рассказе «После бала»</i>	1		
38	Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри условий. Нравственность в основе поступков героя. Психологизм рассказа	1	<b>Зачет №1.</b> Проблематика произведений Д. И. Фонвизина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого (индивидуальные, сравнительные, групповые)	
39	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	1		Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье» Мотив единства человека и природы
40	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	<b>Анализ текста №3.</b> Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в творчестве русских писателей XIX века (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 час)</b>				
41	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях	1		
42	<i>Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя</i>	1		
43	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1		
44	<b>Сочинение № 2</b>	1	<b>Сочинение №2.</b> Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика произведений русской ли-	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
			тературы XIX-XX веков» (произведения по выбору обучающихся)	
45	А. А. Блок. Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия»	1		Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия»
46	Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом».	1		
47	С. А. Есенин. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина «Пугачев»	1		Драматические поэмы К. Скворцова
48	Сопоставление образа Пугачева в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина	1		
49	Воспоминания И. С. Шмелева «Как я стал писателем»: рассказ о пути к творчеству	1		
50-51	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий	2		
52	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	1	<b>Контрольная работа №2.</b> Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века	
53	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны	1		
54	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Вели-	1		Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине,

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	кой Отечественной войны			мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни»
55	Отражение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине	1		
56	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	1		
57	Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны	1		Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише»
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	1		Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны
59	<b>Сочинение №3</b>	1	<b>Сочинение №3.</b> Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне»	
60	Образ родной природы в произведениях поэтов XX века	1		
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве	1		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)</b>				
62	У. Шекспир. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира	1	<b>Реферат</b> «Эпоха Возрождения в европейском искусстве»	
63	Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	«Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности			
64	Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы	1	<b>Зачет №2.</b> Выразительное чтение наизусть лирического произведения русской и мировой поэзии, комментарий идейно-художественного своеобразия произведения	Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя
65	Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество	1		
66	В. Скотт – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе	1		
67-68	<b>Контрольная работа №3</b>	2	<b>Контрольная работа №3.</b> Исторические события и герои в литературе	
69-70	Читательская конференция. Мои любимые литературные герои	2	<b>Проект</b> «Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков»	



## 9 класс (102)

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>				
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1		Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>				
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...»	1		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов из «Слова...» и комментариев: сопоставление поэтических переложений разных поэтов	
4	Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический и героический пафос произведения	1	<b>Реферат</b> «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература»	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА (10 часов)</b>				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1		
6	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве»	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения			
7	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)»	1	Выразительное чтение наизусть фрагмента оды и комментариев: художественные средства создания произведения высокого стиля	
8	Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта	1		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник»	1	Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация и Г. Р. Державина: стихотворение Державина – перевод или самостоятельное произведение?	
10	А. Н. Радищев. Изображение российской действительности в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1		Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом»
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора.	1		
12	Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Стихотворение «Осень» и повесть «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма	1	Анализ фрагмента прозаического произведения: приемы выражения авторской позиции в произведениях А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина	
13	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
14	<b>Контрольная работа №1</b> «Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры»	1	<b>Контрольная работа №1.</b> Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 часа)</b>				
15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	1		
16	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка	1	Анализ поэтического произведения: черты романтизма в элегии «Море» В. А. Жуковского	
17	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1		
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума»	1		
19	Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка	1	Составление цитатного плана «Афоризмы в комедии «Горе от ума»	
20	Система персонажей в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»	1	<b>Анализ текста №1.</b> Составление различных видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»	
21	Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	идеологической борьбы эпохи			
22	Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин И. А. Гончаров. Критический этюд «Милльон терзаний»	1		
23	А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике	1	<b>Проект</b> «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»	
24	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть и комментарий: адресаты дружеской лирики поэта	
25	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина	1		
26	Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина	1		
27	Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина	1	Сравнительный анализ стихотворений Горация, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина	
28	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	1		
29	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	<b>Терминологический диктант №1.</b> Роды и жанры литературы, литературные направления	
30	Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский	1		
31	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Ответ на проблемный вопрос «Почему Татьяна – «милый идеал» Пушкина и близок ли вам его взгляд?»	
32	Сатирические страницы романа. Изобра-	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	жение высшего света и поместного дворянства в романе			
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1		
34	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
35	Споры о романе в русской критике: Онегин «страдающий эгоист» или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель»	1	Сочинение-рассуждение по роману «Евгений Онегин»	
36	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1		
37	Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1		Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова
38	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1		
39	Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пест-	1	Анализ поэтического произведения: своеобразие лирического «я» в поэзии М. Ю. Лермонтова» (на примере одного стихотворения)	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	рою толпою окружен...» Тема России и ее своеобразии в лирике М. Ю. Лермонтова			
40	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1		
41	Природа и человек в философской лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Ночевала тучка золотая...», «Листок», «Три пальмы»	1	<b>Анализ текста №2.</b> Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тема поколения, тема любви, тема поэта и поэзии)	
42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Психологизм	1		
43	Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»	1	Характеристика героя прозаического произведения: приемы создания образа Печорина Сравнительная характеристика Печорина и Максима Максимыча, Печорина и горцев, Печорина и контрабандистов	
44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1		
45	Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»)	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова	1	<b>Сочинение-рассуждение №1.</b> Образ героя своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова	
47	Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		
48	Н. В. Гоголь. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы	1	Образ Петербурга в сборнике Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: анализ одной самостоятельно прочитанной повести	
49	Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1		
50	Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников	1	<b>Анализ текста №3.</b> Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя	
51	Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы	1		
52	Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1		
53	«Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги	1		
54	Эволюция образа автора. Соединение	1	Комментированное чтение лирического	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»		отступления поэмы	
55	<b>Контрольная работа №2</b> по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»	1	<b>Контрольная работа №2</b> по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»	
56	И. С. Тургенев: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников	1		
57	Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев	1		
58	А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	Характеристика героев драматического произведения: составление речевой характеристики героя (цитатный план)	
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1		
60	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1		
61	Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1		
62	Л. Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирова-	1	<b>Сочинение №2.</b> Сочинение-ответ на проблемный вопрос	



№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	ние личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление		«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)» (По выбору учащихся)	
63	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1		
64	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему	1	Сопоставительный анализ образа «маленького человека» в повести «Шинель» Н. В. Гоголя и рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»: от «маленького человека» к «мелкому человеку»	
65	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова	1		Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль»
66	Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	<b>Зачет №1.</b> Сквозные образы русской литературы XIX века	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 часов)</b>				
67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1		Развитие прозы на Южном Урале
68	И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1		
69	Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повество-	1	Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из сборника «Темные аллеи»	

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	вания		И. А. Бунина	
70	М. Горький. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблематика рассказа «Макар Чудра» и его герои	1		
71	Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др.	1	Характеристика героя литературного произведения: приемы создания романтического характера в рассказе «Макар Чудра»	
72	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце»	1		
73	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Анализ эпизода прозаического произведения: роль гротеска, художественной условности, фантастики в прозе М. А. Булгакова	
74	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1	<b>Анализ текста №4.</b> Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (рассказы И. Бунина, М. Горького, М. Булгакова, М. Шолохова)	
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм М. А. Шолохова в рассказе-эпопее	1		Герман Занаворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна»

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
76	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	1		
77	<b>Контрольная работа №3</b>	1	<b>Контрольная работа №3.</b> Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)	
78	Русская поэзия Серебряного века	1		
79	А. А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока	1	Характеристика лирического героя А. Блока	
80	Чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом»	1		
81	Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина	1		
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина	1	Сопоставительный анализ поэтических произведений: образ родины в стихотворениях А. Блока и С. Есенина (стихотворения по выбору обучающихся)	Образ матери в лирике К. Скворцова
83	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта	1		Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова. Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви,	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	жизни и смерти			
85	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	<b>Терминологический диктант №2.</b> Художественные средства и стилистические приемы	
86	Философская глубина лирики Б. Пастернака	1		Образ поэта в стихотворении К. А. Шишова «Сонет к столетию Пастернака»
87	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мироздания в лирике Заболоцкого.	1	Анализ поэтического произведения Б. Пастернака / Н. Заболоцкого: философские мотивы лирики	Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала...» Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть»
88	Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой	1		Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьянической
89	А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	Сравнительный анализ стихотворений М. Цветаевой и А. Ахматовой: лики любви	
90	А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	1		
91	<b>Зачет №2</b>	1	<b>Зачет №2.</b> Лирические герои русской поэзии XX века	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 часов)</b>				
92	Античная поэзия. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина	1		
93	Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции	1		

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	горацианской оды в творчестве Г. Р. Державина и А. С. Пушкина			
94	Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения	1		
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета	1		
96	Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература	1	Образ Гамлета в лирике А. Блока, Б. Пастернака, В. Высоцкого: анализ поэтического произведения (по выбору обучающихся)	
97	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: идейно-эстетические проблемы пьесы	1		
98	Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии	1	Сравнительная характеристика героев драматического произведения: сопоставление приемов сатирического изображения героев в комедиях Ж.-Б. Мольера и Д. И. Фонвизина	
99	И. В. Гете. Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. – Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия	1		
100	Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература	1		
101	<b>Сочинение №3</b>	1	<b>Сочинение №3.</b>	

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Текущий контроль успеваемости</b>	<b>Содержание НРЭО</b>
			Сочинение-рассуждение «Чему учит нас классическая литература»	
102	Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения	1		