

Рабочая программа
по учебному предмету
«МУЗЫКА»
(ФГОС)
(5 – 7 классы)

с. Кузнецкое

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе примерных «Программ для общеобразовательных учреждений 5-9 классы. Авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 2-е издание, М.: Просвещение, 2006 в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования по искусству

Данная рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.1. Нормативные документы (общие, для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в д. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г.

№ 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением

Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; http://www.garant.ru

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014 г. № 01/3810 «Об утверждении Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП».

1.2. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию федеральных государственных образовательных стандартов общего образования

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18.05.2015 г. № 507, от 31.12.2015 г. № 1576) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009 г. № 17785) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35847) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

1.3. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального компонента государственного образовательного стандарта

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 25.08.2014 г. № 01/2540 «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014-2015 учебный год».
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

Методические материалы

Федеральный уровень

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

Региональный уровень

1. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. № 03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»
2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 22.03.2016 г. № 03-02/2257 «О систематизации работы по реализации ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинского области»

3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02 марта 2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».
4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 11.09.2015 г. № 03-02/7732 «О направлении рекомендаций по вопросам разработки и реализации адаптированных образовательных программ в общеобразовательных организациях»
5. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.
6. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.
7. Методическое письмо Минобразования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2016-2017 учебном году»

Цели и задачи курса

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений;
- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной культуры мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие музыкальных способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение);

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание курса

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с

изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее

разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование. 5 класс

Раздел	Колич. часов	Содержание раздела
Музыка и литература	17	Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
Музыка и изобразительное искусство	18	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных

		<p>эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое – к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура- застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника.</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
--	--	---

Тематическое планирование. 6 класс

Раздел	Колич часов	Содержание раздела
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в</p>

		<p>музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
--	--	--

Тематическое планирование . 7 класс

Разделы	Колич. часов	Содержание курса
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	17	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия-Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпическое, драматическое, лирическое, комическое и др). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет :дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства») выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого,</p>

		<p>воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
--	--	---

Учебно-методический комплекс

- Программа «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки, поурочные разработки 5-6 классы», М., Просвещение, 2014г.
- Методическое пособие для учителя « Уроки музыки, поурочные разработки - 7 класс»М., Просвещение, 2013 г.
- учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2015г.
- Учебник «Музыка .6 класс», М., Просвещение, 2016 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г
- Г.П. Сергеев «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г.
- Г.П.Сергеев «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г.

- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г.

Список дополнительной литературы для учителя

- 1.Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. Доломанова Н.Н-М.: ТЦ Сфера, 2003.
- 2.Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова
Изд.10-е.- РостоввД: Феникс, 2008
- 3.Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения/ Д.Сорокотягин.- Изд.4-е, стер.-Ростов в Д: Феникс, 2013
- 4.«Музыкальная литература зарубежных стран.Для 5 класса ДМШ: Учебник.- М: Музыка, 2001
- 5.»Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков» авт\ сост Н.Б. Абудеева, Л.П.Карпушина – Волгоград: Учитель, 2010.
6. « Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы». Золина Л.В. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- 7.Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.-М.: ТЦ Сфера, 2005.

Список литературы для учащихся..

1. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г
2. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Календарно-тематическое планирование уроков. Музыка 5 класс.

Тема урока	Дата План/факт	Планируемые результаты		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел «Музыка и литература» – 17 часов				
1 Что роднит музыку с литературой	8.09.16	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
2-3 Вокальная музыка	15.09.16 22.09.16			
4-5..Фольклор в музыке русских композиторов	29.09.16 6.09.16			
6.Жанры инструментальной и вокальной музыки	13.10.16	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.
7-8.Вторая жизнь песни	20.10.16 27.10.16			
9.Всю жизнь мою несу родину в душе...	10.11.16			
10-11.Писатели и поэты о музыке и музыкантах	17.11.16 24.11.16			
12. Первое путешествие в музыкальный	1.12.16	Знать выдающихся представителей и крупнейшие	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии	Оценивать собственные действия наряду с

театр. Опера		центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	с правилами поведения.	явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.
13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	8.12.16			
14. Музыка в театре, кино, на телевидении	15.12.16			
15 Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	22.12. 16			
16.Мир композитора	12.01.17			
17. Мир композитора	19.01.17			

Раздел «Музыка и изобразительное искусство»- 18 часов

1.Что роднит музыку с изобразительным искусством	26.01.17	Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Мотивировать свои действия	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Воспроизвести по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи
2 .Небесное и земное в звуках и красках	2.02.17			
3-4. Звать через прошлое к настоящему	9.02.17 16.02.17			
5-6.Музыкальная живопись и живописная музыка	22.02.17 2.03.17			
7.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	9.03.17	Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством.
8.Портрет в музыке и изобразительном	16.03.17	Передавать в собственном	Анализировать и характеризовать эмоциона	Оценивать уровень владения тем или

искусстве		исполнении различные музыкальные образы.	льные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	иним учебным действием
9. Волшебная палочка дирижера.	23.03.17	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью
10. Образы борьбы и победы в искусстве	30.03.17			
11. Застывшая музыка	6.04.17			
12. Полифония в музыке и живописи	13.04.17	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
13. Музыка на мольберте	20.04.17			
14. Импрессионизм в музыке и живописи	27.04.17			
15. О подвигах, о доблести, о славе...	4.05.17			
16. В каждой мимолетности вижу я миры...	11.05.17			
17. Мир композитора. С веком наравне	18.05.17			
18. Обобщающий урок за год	25.05.17			
Всего за год	35			

Календарно- тематическое планирование. Музыка 6 класс.

I раздел. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки- 17 часов»

№	Тема урока	Дата план/ факт	Планируемые результаты		
			Предметные:	Метапредметные :	Личностные:
1.	Удивительный мир музыкальных	8.09.16	:умение самостоятельно	иметь обобщенное представление о	совершенствовать умения и навыки

	образов		ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	действительности , выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические образы в вокальной и инструм. музыке.	самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.	15.09.16	анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	различать лирические, эпические, драматические образы в романсах	:применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	22.09.16	устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, находить сходство и различие черт	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения.	знать имена известных исполнителей, понятия бельканто
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	29.09.16	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа.	размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах ее воплощения
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	6.10.16	понимание социальных функций музыки(познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной) в жизни людей, общества, в своей жизни.	самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки	Проявлять навыки вокально- хоровой работы

6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	13.10.16	:Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности	:интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений в процессе восприятия музыки различных эпох, стилей, жанров	:развитие критического отношения к собственным действиям в процессе познания музыкального искусства
7.	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.	20.10.16	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей
8.	Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.	27.10.16	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений	Знать особенности развития народной музыки, ее жанры, формы, роль народной музыки в жизни человека
9	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	10.11.16	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно – нравственное становление личности	Наблюдать за развитием музыкальных образов	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности
10	«Фрески Софии Киевской».	17.11.16	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями	Уметь размышлять о музыке, высказывать свои суждения об основной идее
11-12	«Перезвоны». Молитва.	24.11.16 1.12.16	Проявлять эмоциональную	Умения определять понятия,	Уметь передавать свои музыкальные

			отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	устанавливать аналогии, размышлять, рассуждать	впечатления
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	8.12.16	.Вхождение в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Расширение умения устанавливать причинно-следственные связи, умения поиска информации	Уметь передавать свои музыкальные впечатления
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	15.12.16	. Вхождение в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми произведениями различных жанров	Совершенствование умения высказывать свою точку зрения, сравнения различных музыкальных трактовок
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	22.12.16	.Формирование ориентира для социальной, культурной самоидентификации	Совершенствование видов речевой деятельности	Выражать ценностные суждения или свою позицию по обсуждаемой проблеме
16	Джаз – искусство XX века.	29.12.16	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран	Формирование навыков сотрудничества в парах или группах	Совершенствование умения высказывать свою точку зрения, сравнения различных музыкальных трактовок
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	12.01.17	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, находить сходство и различие черт	Анализ своей собственной учебной деятельности с позиций полученных знаний	Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной форме

II раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» -18 часов

№	Тема урока	Дата	Планируемые
---	------------	------	-------------

		план/факт	результаты		
1	Инструментальная баллада.	19.01.17	Предметные: Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений об инструментальной музыке	Метапредметные: Установление аналогий и жанрово-стилевого анализа произведений	Личностные: Совершенствование умения высказывать свою точку зрения, сравнения различных музыкальных трактовок
2	Ночной пейзаж. Ноктюрн	26.01.17	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о ноктюрне	Построение логических рассуждений, выводов об особенностях ноктюрна	Умение определять форму музыкального произведения
3	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	2.02.17	Расширение знаний о концертно-музыкальных традициях разных стран	Установление аналогий, классификация	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов
4-5	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	9.02.17 16.02.17	Умение определять форму музыкального произведения	Установление аналогий и жанрово-стилевого анализа произведений	Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
6-7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2.03.17 9.03.17	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира	Умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Готовность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания
8-9	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	16.03.17 23.03.17	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений	Самостоятельный выбор критериев для классификации	Оценивать свои возможности в решении творческих задач
10-11	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	6.04.17 13.04.17	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции	Установление аналогий и жанрово-стилевого анализа произведений	Совершенствование умения высказывать свою точку зрения, сравнения различных музыкальных трактовок
12-	Увертюра-	20.04.17	Формирование	Установление	Совершенствование

13	фантазия «Ромео и Джульетта».	27.04.17	коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции	аналогий и жанрово-стилевого анализа произведений	умения высказывать свою точку зрения, сравнения различных музыкальных трактовок
14-15	Мир музыкального театра.	4.05.17 11.05.17	Умение определять форму музыкального произведения	Выделение главного, анализ и синтез	Осмысление учебного материала,
16-17	Образы киномузыки.	18.05.17	Проводить интонационно-образный анализ музыки	Умение строить логические рассуждения в устной и письменной форме	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
18	Обобщающий урок	25.05.17	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях	Построение логических рассуждений, выводов	Готовность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания

Календарно-тематическое планирование. Музыка 7 класс
I раздел «Особенности драматургии сценической музыки» - 17 часов»

№	Тема урока	Дата план/факт	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Классика и современность	8.09.16	Умение определять форму музыкального произведения	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	15.09.16	Вхождение в мир духовных ценностей музыкального искусства	Умение определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме

	Новая эпоха в русской музыке.					
3.	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	22.09.16				
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	29.09.16	Умение определять форму музыкального произведения	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности	
5.	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.	6.10.16				
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	13.10.16	Понимание социальных функций музыки(познавательной, эстетической, коммуникативной) в жизни людей, общества	Определение музыкальных жанров, терминов «Опера», « балет»	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений	
7.	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	20.10.16				
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	27.10.16	Усвоение гуманистических, традиционных ценностей музыкальных образов	Интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ произведений.	Уметь размышлять о музыке, высказывать свои суждения	и т
9.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и	10.11.16	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	Умение устанавливать аналогии и самостоятельно выбирать основания и критерии для	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности Наблюдать за	

	Бесс». Первая американская национальная опера.		произведениям при их восприятии	классификации	развитием музыки, выявлять средства выразительности
10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	17.11.16			
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	24.11.16	Различать сложные формы сценической музыки	Стремление и приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1.12.16	Умение определять форму музыкального произведения	Умение устанавливать аналогии и самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Уметь размышлять о музыке, высказывать свои суждения
13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	8.12.16	Различать сложные формы сценической музыки	Стремление и приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. . Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	15.12.16	Понимание жизненного содержания религиозной. духовной музыки	Интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ произведений	Уметь размышлять о музыке, высказывать свои суждения

15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	22.12.16	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии	Стремление и приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Уметь размышлять о музыке, высказывать свои суждения
16-17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты».	29.12.16 12.01.17	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки различных жанров	Владеть навыками музицирования: исполнения песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений

II раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов

№	Тема урока	Дата План/факт	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.		Понимание жизненного содержания религиозной. духовной музыки	Стремление и приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности
2	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.		Определять стилевое своеобразие классической музыки	Анализировать существующее разнообразие музыкальных произведений	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений
3	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		Определять стилевое своеобразие камерной инструментальной музыки	Стремление и приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности
4.	Этюд. Транскрипция		Размышлять об истоках возникновения	Анализировать существующее разнообразие	Определять жизненно-образное содержание

			музыкального искусства	музыкальных произведений	музыкальных произведений
5-6	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.		Узнавать характерные черты стилей композиторов	Стремление и приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Анализировать собственную работу.
7	Соната. Соната №8 «Патетическая»Л. Бетховена.		Узнавать характерные черты стилей композиторов	Анализировать существующее разнообразие музыкальных произведений	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности
8	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.- А. Моцарта.		Узнавать характерные черты стилей композиторов	Узнавать характерные черты стилей композиторов	Выражать свое отношение к музыкальным произведениям
9.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.- А. Моцарта.		Узнавать характерные черты стилей композиторов	Стремление и приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений
10-11.	Симфоническая музыка. №5-Бетховен №1Прокофьев		Узнавать характерные черты стилей композиторов	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности
12	Симфоническая музыка..		Узнавать характерные черты стилей композиторов	Стремление и приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Мотивировать свои действия, проявлять доверие, внимательность
13.	Симфоническая картина.		Определять стилевое своеобразие классической музыки	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений
14-15	Инструментальный концерт. Концерт для		Выражать эмоциональное содержание	Выстраивать самостоятельный маршрут общения с	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства

	скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		музыкальных произведений	искусством	выразительности	
16.	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.		Определять стилевое своеобразие классической музыки	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений	
17.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.		Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию	Мотивировать свои действия, проявлять доверие, внимательность	« С Р о

